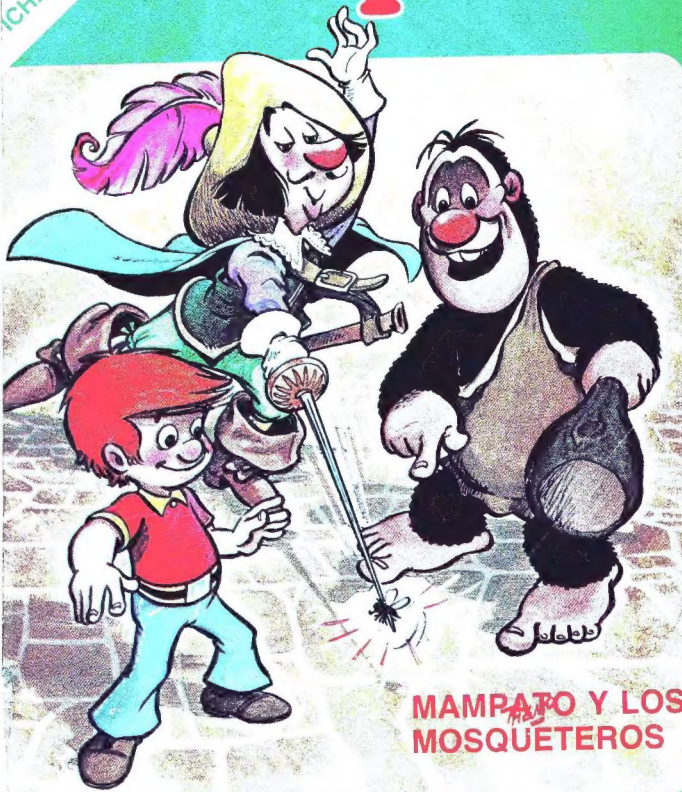
Mampato

OYO ESCOLAR:
ICHAS DIDACTICAS (2)



MAMPATO Y LOS MOSQUETEROS

Precio $ 15 Recargo flete $ 0.60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 385 8 DE JUNIO DE 1977

Un sueño...!

Una nueva y alegre fantasía.
Fresquitas...deliciosas!

Galletas
Hucke
M.R.
crocante tentación

mampato

Año IX - Santiago, 8 de junio de 1977

385

HISTORIETA MAMPATO

NOVELA TRAFALGAR

Sumario 3
Novela continuada
Trafalgar 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13
Historias que parecen cuentos
Un dinosaurio en la luna de miel 14
Historieta Tintín 17
Fichas didácticas 21
Minienciclopedia temática
Los Presidentes de Chile 25
Fichas didácticas 29
Chilotour 33
Cómo hacer
Filatelia 37
Carreras en carros a vela 38
Ajedrez 40
Historieta Olivier Rameau
El espejo de tres caras 41
Para los más chiquitos 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos todos 48
Nuestra página 49
Album de historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos

© Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós ● Ilustraciones de Mario Igor V. ● Resumen de Martín Antolínez

Capítulo VII

Cuando el fuego cesó, se pudo advertir el gran destrozo del casco del barco que, dando entrada al agua por sus mil averías, se hundía, amenazando sepultamos a todos, vivos y muertos, en el fondo del mar. Apenas entraron en él los ingleses, un grito resonó unánime, proferido por los marinos:

—¡A las bombas!

Todos trabajamos con ardor, pero las máquinas, imperfectas, desalojaban muy poca agua, bastante menos de la que entraba. Algunos marinos asomaron por la escotilla, gritando:

—¡Que se ahogan los heridos!

La mayor parte de la tripulación vaciló entre seguir desalojando el agua y acudir en socorro de aquellos desgraciados, y no sé qué habríamos hecho si los ingleses de un navío inglés no nos socorren.

Vi a algunos ingleses ocupados en poner el pabellón británico en la popa del **Santísima Trinidad**, y aunque siempre se me habían representado los británicos como piratas o salteadores de mares, cuando vi el orgullo con que enarbolaban su bandera, me pareció que en aquella tierra existían, como en España, muchas gentes honradas. En la cámara encontré a mi señor, don Alonso, más tranquilo. Los oficiales ingleses que habían allí entrado trataban a los nuestros con gran cortesía, y querían trasbordar a los heridos. Don Alonso le hizo a un oficial una serie de preguntas sobre la suerte que habían corrido los

Gravina se retiró con algunos navíos.

barcos españoles, y el oficial respondió:

—Gravina se retiró con algunos navíos. Hay cuatro barcos franceses que no entraron en acción. El **San Ildefonso** ha sido apresado. También el **Santa Ana**. Churruca ha muerto. Y también fueron apresados el **Bahama**, el **Montalés**, y...

Don Alonso lo interrumpió:

—¿Está seguro?

—Seguro —dijo el inglés, con tristeza—. Y también murió Galiano.

Mi amo no pudo reprimir la emoción, y derramó algunas lágrimas.

—Pero también nosotros —continuó el inglés— tuvimos una pérdida irreparable. Hemos perdido al mejor de nuestros marinos, al almirante Nelson. —Y el oficial no pudo disimular su emoción.

Nelson, herido mortalmente en mitad del combate, por una bala de fusil que le atravesó el pecho y se fijó en la espina dorsal, había dicho el capitán Hardy: "Se acabó, al fin lo han conseguido". Su agonía se prolongó hasta la tarde, pero no perdió ninguno de los pormenores del combate, no se extinguió su genio militar. Atormentado por dolores horribles, no dejó de dictar órdenes, enterándose de los movimientos de las escuadras, y cuando se le hizo saber el triunfo de la suya exclamó: "¡Bendito sea Dios: he cumplido mi deber!". Un cuarto de hora después expiraba el primer marino de nuestro siglo.

Vino la noche, y con ella aumentaron la gravedad y el horror de nuestra situación. Desatóse un recio temporal, y viento y agua, hondamente agitados, azotaron el buque. Nuestro estado empeoraba hora tras hora. El barco era incapaz de maniobrar. No era posible tomar alimento alguno, y me moría de hambre. Nadie se preocupaba de comer, dada la situación en que nos encontrábamos, y a mí me daba vergüenza hacerlo, cuando vi, y cuál sería mi asombro, a Marcial comiendo lo primero que hallaba a mano.

—Toma, Gabrielillo —me dijo, pasándome unas galletas—. Barco sin lastre no navega...

Enseguida empinó una botella y bebió con delicia.

Entrada la noche, y hallándome transido de frío, abandoné la cubierta, donde apenas podía tenerme, y corrí, además, el riesgo de ser arrebatado por un golpe de mar. Pero luego de descansar, y más tarde, no olvidaré jamás el momento en que los cuerpos de los muertos fueron arrojados al mar por orden del oficial, en una triste ceremonia, al amanecer del día 22, envueltos en su bandera, y con una bala

Entonces ocurrió un hecho que me causó profundo terror.

–Toma, Gabrielillo –me dijo, pasándome unas galletas– barco sin lastre no navega.

atada a los pies. Entonces ocurrió un hecho que me causó profundo terror. Un cadáver horriblemente desfigurado fue cogido entre dos marineros, y en el momento de levantarlo en alto, algunos de los circunstantes se permitieron hacer groseras burlas. Aquello me indignó. Pero mi indignación se trocó en asombro cuando, observando atentamente las facciones mutiladas de aquel cadáver, reconocí en él a... mi tío. Cerré los ojos con espanto, y no los abrí hasta que el violento salpicar del agua me indicó que había desaparecido para siempre.

Aquel hombre había sido muy malo para mí, muy malo para su hermana; pero era mi pariente cercano, hermano de mi madre; la sangre que corría por mis venas era su sangre. Después supe que se había portado heroicamente en el combate.

Durante todo el día 22, la mar se revolvía con frenesí, llevando y trayendo el casco del navío como si fuera una lancha de pescadores. Por todos lados descubríamos navíos dispersos, la mayor parte ingleses. También vimos buques españoles y franceses, desarbolados, otros remolcados. Flotaban en el agua restos de masteleros, cofas, lanchas, escotillas, trozos de balconaje, portas, y, por último, dos infelices marinos mal embarcados en un gran palo. Comenzó el trasbordo a un buque inglés, a la escasa luz del crepúsculo, cuando un sordo rumor de alarma y pavor resonó en nuestro navío.

—¡Que nos vamos a pique, que nos vamos a pique! —exclamaron algunos. Todos se arrojaron precipitadamente a las lanchas. Sólo un hombre, impasible ante tan gran peligro, permanecía en el alcázar sin atender a lo que pasaba a su alrededor.

Era mi amo.

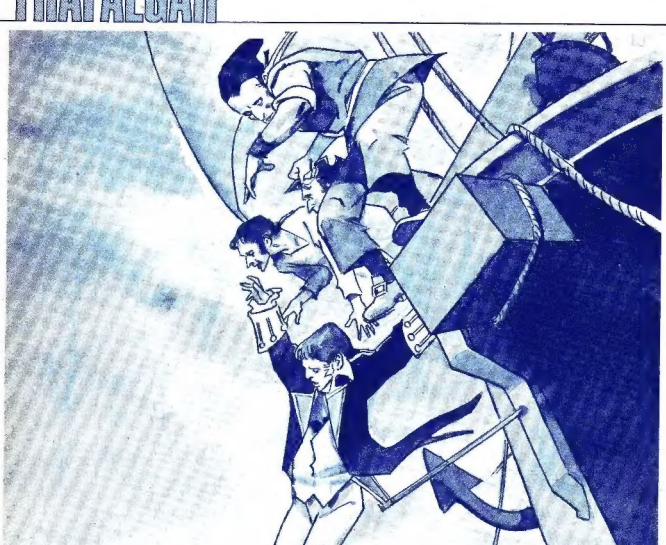
Corrí hacia él, y le dije:

—¡Señor, que nos ahogamos!

Don Alonso no me hizo caso.

—¡Señor, que el barco se va a pique!

Mi amo miró al mar, a las lanchas, a los hombres que desesperados y ciegos se lanzaban a ellas. Busqué con ansiosos ojos a Marcial. Lo llamé. Entonces perdí la sensación de lo que ocurría, me aturdí, se nublaron mis ojos, y no sé lo que pasó. Para saber cómo me salvé, sólo dispongo, ahora, de vagos recuerdos. Me parece



Todos se arrojaron precipitadamente a las lanchas.

que un marinero se acercó a don Alonso cuando yo le hablaba, y lo asió con sus vigorosos brazos. Me sentí transportado, luego, y, después, cuando me recuperé, estaba recostado sobre las rodillas de mi amo, el cual tenía mi cabeza entre sus manos con paternal cariño. Marcial empuñaba la caña del timón. La lancha estaba llena de gente. A mi derecha, el negro costado del navío, próximo a hundirse. Hirieron mis oídos algunos lamentos que salían por las troneras: eran los pobres heridos que no había sido posible salvar y se hallaban suspendidos sobre el abismo.

La lancha se alejó. Yo seguía viendo la gran masa, informe, del Trinidad, en la oscuridad de la noche, y hasta creí distinguir en el negro cielo un gran brazo que descendía hasta la superficie de las aguas. Fue sin duda la imagen de mis pensamientos reproducida por los sentidos. **Continuará** ●

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS — TINTA: OSKAR

UNA BOLSA LLENA DE LUISES Y "PISTOLAS" (¤) CAMBIA DE MANOS EN EL PALACIO DEL MARQUÉS DE LA VILETÉ.

¤ MONEDA

¡UN NEGOCIO SENCILLO!

¡Y LO HARÉ MÁS SENCILLO AÚN!

¡FUUUUT!

¡FUUT!

AL SILBIDO DEL ESPADACHÍN UNAS SOMBRAS AVANZAN FURTIVAS POR LA CALLEJUELA

¿QUERÉIS GANAROS DIEZ PISTOLAS CADA UNO?

ESCUCHAD.

ES UN NEGOCIO FÁCIL.

¡CLANG!

Matassin l'e Matamore

Jean le Rat

Louis l'élégant

Pierre le Bœuf

Mampato

YA NOS HAN TRAÍDO LOS CABALLOS. PODEMOS INICIAR EL VIAJE.
SÍ.

¡IREMOS A VISITAR EL PALACIO DEL MARQUÉS DE LA VILETE!
¿DÓNDE ESTÁ OGÚ?

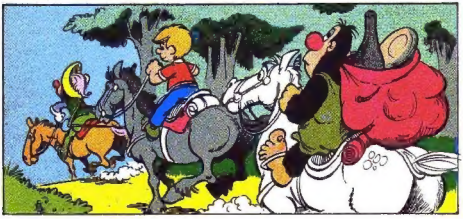
¡OGÚ! ¡YA NOS VAMOS!

¡AY!

¡NO PUEDES LLEVAR EQUILIBRÁNDOSE A ESOS JAMONES! ¡USA UN SACO!
¿SAKO?

¡O TENDRÁS QUE DEJARLOS AQUÍ!
¡SAKO, SAKO, SAKO, SAKO...!

¡PACIENCIA DE SANTO!

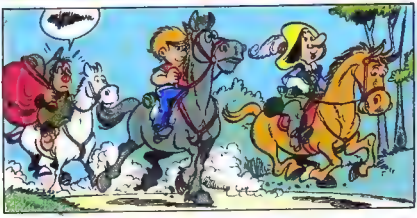


¡VAYA! ¡OGÚ SE DEVUELVE!
¡OGÚ!

Mampato

¡ME SE ORVIDÓ KE EL JAMÓN SALAO DA TANTA MUCHA SÉ. TONSE ME SE KEDAR AYÁ LAS BOTEVAS KON EL VINITO!

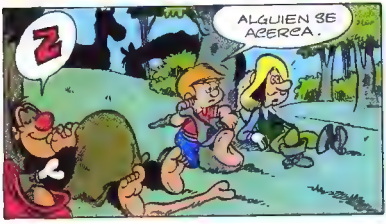
¡NADA DE VINO! ¡REGRESA AKÁ INMEDIATAMENTE!

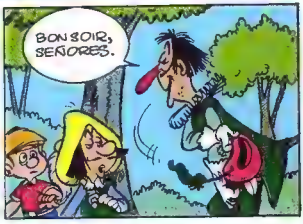


¡MI TIENE AMBRE!

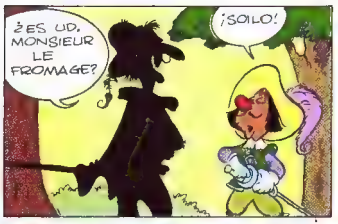
BUENO...¡YO TAMBIÉN!
Y NO HAY POSADAS EN EL CAMINO HACIA EL PALACIO DEL MARQUÉS.

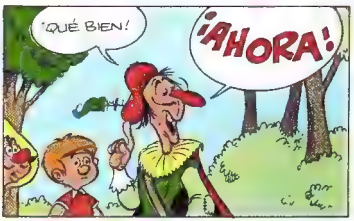
PROPONGO QUE NOS DETENGAMOS AQUÍ A COMER ALGO. LOS CABALLOS PRECISAN DESCANSAR.


ALGUIEN SE ACERCA.
Z


BONSOIR, SEÑORES.

Mampato


¿ES UD. MONSIEUR LE FROMAGE?
¡SOILO!

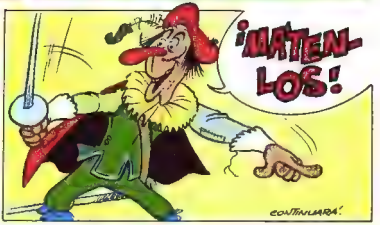

¡QUÉ BIEN!
¡AHORA!

¡NO SE MUEVAN, SEÑORES!
¡CORNE DE LA LICORNE! ¡SON BANDIDOS!

¡OGÚ! ¡LLEGARON UNOS BANDIDOS!
¿M.?

¡DESIRLES KE VOLVER EN UN MA'S RATITO, PORKE MI ESTAR ASIENDO LA INDIJESTIÓN!
Z

¡DEBEN SER ENVIADOS DEL MARQUÉS!
¡SÍ!


¡MÁTENLOS!
CONTINUARÁ!

Amigos mampatinos

He aquí una nueva sorpresa de MAMPATO, la cual les anunciamos la semana pasada que daríamos a conocer hoy. Se trata de otra **sensacional concurso.** Pongan atención y lean cuidadosamente las bases.

GRAN CONCURSO DE PINTURA Y DIBUJO INFANTIL "S. M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA".

Auspiciado por la Embajada y el Consejo Británico y organizado por la revista MAMPATO como una forma de participar activamente en la celebración de los 25 años de reinado de S. M. Isabel II.

Bases del concurso

1. El concurso está abierto a todos los niños y niñas —hasta la edad de 16 años— que quieran participar en él.

2. **Tema:** El tema será: "S. M. Isabel II de Gran Bretaña". Los concursantes podrán elegir libremente la forma de representar a la Reina, pero se tomará en cuenta que el aspecto escogido corresponda a la realidad en cuanto a las actividades, trabajos, aficiones, vida familiar, etc. que desempeña Su Majestad.

3. **Técnica:** Hay absoluta libertad de formato y materiales empleados. Se pueden presentar trabajos al óleo, témpera, acuarela, tintas instantáneas, lápices de colores o de cera, tizas de colores (con fijativos), collage, y diferentes técnicas mixtas de colores. Se puede pintar sobre papel, cartón, madera, cartulinas de colores, vidrio, tela sobre bastidor, etc.

El Jubileo de la Reina Isabel II de Inglaterra es el tema de nuestro nuevo y sensacional concurso de pintura. Participa y podrás ganar atractivos premios.

4. **Especificaciones:** Los concursantes deberán escribir al dorso del trabajo sus datos: nombre completo, edad, dirección, teléfono, ciudad, nombre del colegio en el cual estudia, curso y título de la obra.

5. Se dividirá a los concursantes en tres categorías. Primera: hasta 8 años cumplidos; segunda: de 9 a 12 años, y tercera: de 13 a 16 años. Habrá un primer, segundo y tercer premios para cada categoría además de menciones honrosas.

6. Todos los niños y niñas que participen en el concurso, sean o no premiados, recibirán a vuelta de correo, como obsequio especial de la Embajada Británica, un hermoso poster de regalo.

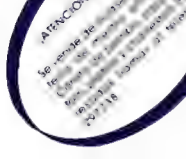
7. **Recepción de los trabajos:** Los trabajos deben ser enviados en un sobre cerrado a: "Revista MAMPATO, Concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña", Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Santiago, antes del día viernes 5 de agosto, fecha en que se cerrará, impostergablemente, el plazo de recepción de los trabajos.

8. **Exposición y premios:** La lista de premiados se dará a conocer, a través de la revista MAMPATO, en la primera semana de septiembre. Los mejores trabajos serán expuestos en el Instituto Chileno-Británico, lugar donde se llevará a efecto la entrega de premios y diplomas a mediados del mes de septiembre. Algunos de los trabajos ganadores se enviarán a Inglaterra como una muestra de lo que nuestros niños pueden hacer en materia de pintura y dibujo. Los premios a los ganadores se darán a conocer próximamente.

9. Los originales no serán devueltos a los concursantes.

Bien amigos, ya lo saben. Comiencen a recopilar antecedentes sobre S. M. Isabel II y pónganse a trabajar. Tienen un mes y medio por delante que incluye las vacaciones de invierno, así es que esperamos trabajos de primero

Hasta la próxima



FUNCION "CON GANCHO"

El cine Toesca "el cine de los niños" (Huerfanos 1313), rega a una entrada **gratis** al acompañante de quien presente este cupon. Paga uno y entran dos. El cupón es válido sólo de lunes a viernes, y siempre que estos días no sean feriados

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huerfanos 1313

Válido sólo de lunes a viernes, excepto festivos

Bastante extraño el lugar para una luna de miel. Los Miller eligieron Nueva Guinea.

un dinosaurio en la luna de miel

Texto de Pablo Valderrama H. — Ilustraciones de Julio Bustos

Charles Miller avanzó cautelosamente por la sabana amarillenta. Con sumo cuidado iba apartando los cañaverales que impedían su vista, mientras que su mano derecha estaba lista para accionar la máquina fotográfica. De pronto se detuvo y quedó prácticamente paralogizado por un terror frío.

—¡Santo Dios! —exclamó para sí.

Sus ojos no podían creer lo que veían. Allí, a unos setenta metros, sumido entre los matorrales, un enorme animal olfateaba tranquilamente la hierba, alargando a ratos su largo cuello coronado por una colosal y horrible cabeza.

—¡Raú-u, raú-u, raú-u! —gimió el monstruoso dinosaurio.

En el preciso instante en que la bestia dejaba escapar sus escalofriantes sonidos guturales, Leona se acercó, temblando, al lado de su marido.

—Vámonos de aquí, Charlie, por favor. No sé qué clase de animal es, ni me interesa; lo único que sé es que me aterra... y que no quiero verlo más.

Pero Charles ni siquiera escuchaba el ruego de su joven esposa. Enmudecido, sólo atinó a proyectar torpemente el lente de su cámara fotográfica. Luego, moviéndose muy lentamente, tomó varias fotos al desprevenido monstruo, el cual deambulaba pesadamente por la foresta, confundiéndose con ella en el colorido.

—¿Te das cuenta, Lea? Si es nada menos que un dinosaurio en pleno siglo XX, un fósil viviente —alcanzó a musitar Charles Miller con los ojos muy abiertos y como si estuviera hablando solo. Pero no pudo seguir. De súbito la horrible criatura comenzó a mover su enorme cuerpo hacia el macizo de plátanos que refugiaba a los estupefactos esposos Miller. Entonces echaron a correr despavoridos.

EL MATRIMONIO MILLER

Pero volvamos atrás para ver quiénes son y qué hacían nuestros protagonistas remontando el río Merauke en la lejana Nueva Guinea. Lo cierto es que Charles y Leona Miller —holandés y norteamericana— no eran precisamente

exploradores profesionales, ni zoólogos en busca de especies raras, ni misioneros, ni nada por el estilo. Eran simplemente una joven pareja que pasaba su "luna de miel" en aquel remoto país.

—¿Qué te parece algo distinto, Lea? Pensemos en algún país como Nueva Guinea, por ejemplo.

—Fantástico me parece, Charlie En realidad, casi todo el mundo escoge el Mediterráneo o las cataratas del Niágara...

Charles Miller había besado a su novia y, finalmente, había dicho:

—Perfecto, querida; pasaremos nuestra "luna de miel" en Nueva Guinea. Eso sí que es atractivo y verdaderamente emocionante. Sus indígenas primitivos, sus extraños animales y todo eso nuevo para nosotros...

TRAS LA PISTA DEL "RAU"

Era la noche del 30 de julio de 1948 cuando los Miller acamparon en las serranías de los montes Sterren. La noche se ofrecía limpia y muy estrellada, y se podía escuchar el débil parloteo de la selva cercana. Un poco distante de la carpa de los Miller dormían los indígenas portadores de los bultos e implementos fotográficos. Digamos que el viaje —además de servir de "luna de miel" y vacaciones— Charles Miller lo tenía proyectado para realizar un documental fílmico de todo el trayecto del río Merauke, del cual trataban de alcanzar su nacimiento.

A la mañana siguiente, apenas despuntó el sol, tomaron un buen desayuno, levantaron el campamento y prosiguieron su marcha. Se internaron en la tupida jungla. Luego de unas cinco horas de caminata el guía de la pequeña caravana advirtió a los viajeros que se encontraban próximos a una aldea nativa que no aparecía en los mapas ni en los libros. Media hora más tarde la expedición reponía sus fuerzas en el centro del poblado de los desconocidos "kirrirri", que así decían llamarse sus pacíficos moradores. Fue entonces cuando Leona decidió echar una mirada curiosa entre las chozas de paja de la aldea. Husmeando por

Sorpresa mayúscula: la prehistoria al alcance de sus manos.

La anciana kirriri portía un coco con un extraño instrumento.

aquí y por allá vio una escena que le llamó profundamente la atención. Una anciana indígena sentada en el suelo partía un coco con un extraño instrumento: parecía un colmillo afilado de unos 45 centímetros de largo por unos 15 centímetros de ancho en su base. De forma cónica y un tanto curvo, estaba compuesto de escamas, las que se insertaban una dentro de la otra, algo así como una torre de vasos, siendo el de la punta el más pequeño y agudo. Conmovida, Leona pidió el colmillo a la vieja y se lo llevó a su marido para que lo examinara.

—Es el más curioso cuerno de cuantos haya visto en mi vida —señaló Charles con gran asombro—. Puede ser de alguna rara especie de rinoceronte —replicó Leona.

—No, querida, aquí no hay rinocerontes, ni elefantes ni animal alguno que tenga cuernos o colmillos. Además, éste no tiene ningún parecido con los de esas bestias...

Interesado también en la observación de los Millier, el jefe de la tribu —Wroo— se les acercó sonriente y luego de una complicadísima comunicación por señas, los llevó a un rincón del poblado donde había una buena cantidad de cuernos similares, aunque de distintos tamaños. Charles preguntó a Wroo cuál era el origen de los cuernos. El jefe respondió que pertenecían al "rau" un enorme animal de largo cuello y no menos larga cola provista de estos cuernos en su punta. Fue entonces cuando Charles Millier esbozó una sonrisa de incredulidad que fue a apiastarse con la severa mirada del jefe indígena.

Nuevamente haciendo gala de una gran habilidad para el movimiento de las manos, el holandés pidió a Wroo que dibujara en la arena al monstruo que había descrito. Comprendiendo su pedido el jefe se agachó y con su dedo índice dibujó un lagarto gigantesco: tenía enormes escamas triangulares y salientes en el lomo, abultado cuerpo y cabeza protegida por una gruesa coraza semicircular que emergía de la base del cuello. Luego Charles preguntó por las dimensiones del animal. Entonces Wroo hizo dos líneas en la arena separadas por unos doce pasos.

—¡Un animal de doce metros! —señaló sorprendida Leona.

—Algo así como esos dinosaurios que están reconstruidos en los museos, querida. Uno de esos horribles reptiles de la Era Secundaria que desaparecieron hace millones de años —respondió Charles Miller estupefacto.

Luego, y para buscar una comprobación a la descripción de Wroo, interrogó a otros indígenas. Todos ellos, en forma unánime, le señalaron que el "raú", el dinosaurio de Nueva Guinea, ¡aún vivía!

Estaba a unos tres días de marcha en dirección a las colinas del noroeste, cerca de una gran gruta donde la vegetación es baja y menos espesa.

—No sé si será verdad toda esta fábula, Lea, pero puede ser que se trate de algún gran lagarto, como un cocodrilo, al que estos indios temen. En todo caso, sea lo que sea, iremos allá —dijo por último el holandés, quien tenía en mente conseguir un sensacional reportaje.

Bueno, el resto ya lo conocemos. Tras unos dos o tres días de viaje, el joven matrimonio, guiado por los atemorizados 'kirriri", que constituyeron en acompañantes por unas cuantas baratijas, se enfrentó cara a cara con el "raú", denominación con la que los indígenas habían bautizado al monstruo debido a su salvaje alarido.

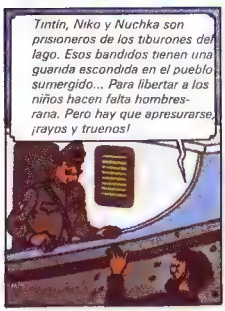
La descripción de Charles Miller, aparecida en su libro "Cannibal Caravan" 1950, abunda en detalles sobre el fósil viviente, que afortunadamente no consiguió alcanzarlo luego de su loca carrera.

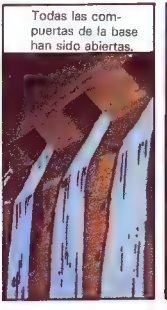
Hoy la historia parece increíble, pues si bien Miller asegura y precisa las circunstancias que rodearon su aventura, no muestra las fotografías que tomó de la bestia, señalando que "no salieron claras. El "raú" se mimetizaba perfectamente con la vegetación". Cierto o no, nos parece en todo caso que ésta es la primera vez que alguien señala haber visto un dinosaurio en su "luna de miel". ●

El jefe dijo que el cuerno pertenecía al "raú", un enorme animal, el cual lo tenía en la punta de su cola.

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

CAPITULO IX





RESUMEN DEL CAPÍTULO VIII

Antes de huir de su guarida submarina, Rastapópulos y su banda encierran a Tintín y los hermanitos Niko y Nuchka en una celda subterránea que lentamente se inunda. Entretanto el capitán Haddock, que ha logrado salir del averiado minisubmarino, se pone en contacto con la policía...

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

¡Ahí está la esclusa! Poneos estos salvavidas y entremos

Después de haber cerrado herméticamente la pesada puerta, Tintín manipula un volante. El agua sube rápidamente...

Creo que vamos a salvarnos, amigos. ¡Es cuestión de segundos!

¡Llenad bien de aire los pulmones! ¡Voy a abrir la esclusa!

En el mismo instante...

Una terrible explosión sacude la base secreta hasta el último de sus rincones

Un enorme géiser se eleva hacia el cielo.

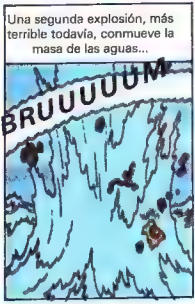
¡¡¡TINTIN!!!

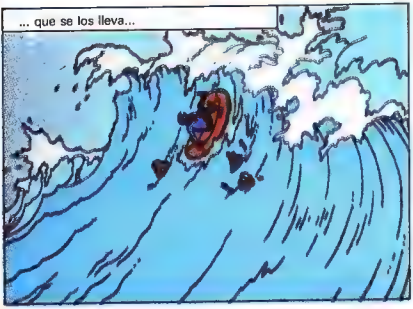
BRUUUUUM

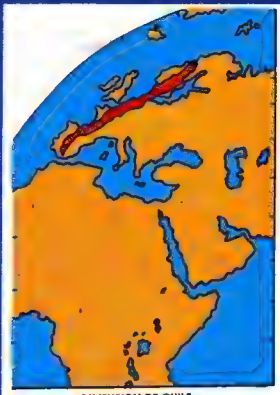
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡La hora de la venganza ha sonado! En este momento, nuestros pequeños prisioneros deben estar ya un poco sacudidos

¡¡EH!!

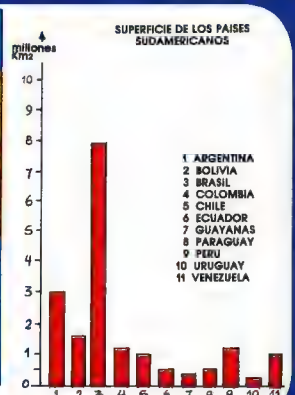
TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES







LA DIMENSION DE CHILE CONTINENTAL EN EUROPA



EL TIEMPO EN LA GEOLOGIA

El problema del tiempo tiene en la geología una importancia muy destacada, pues los resultados de los procesos geológicos se manifiestan solamente después de un largo período o ciclo, en comparación con el cual la duración de la vida humana es infinitamente pequeña.

El estudio de los restos fósiles de organismos animales y vegetales y la comparación de los datos obtenidos respecto del orden en que yacen éstos en los distintos sectores de la corteza terrestre, ha permitido a los paleontólogos y geólogos determinar la marcha de la evolución del mundo orgánico en la Tierra. En la actualidad, se sabe qué animales y plantas vivían antiguamente en la Tierra, quiénes vinieron más tarde, cómo se produjo el desarrollo de los organismos de los distintos grupos, etc.

Gracias al enorme y laborioso trabajo realizado por geólogos y paleontólogos de todos los países del mundo, se conoce el orden seguido por el desarrollo del mundo orgánico en la Tierra y, en la formación de las distintas rocas, la sucesión de los diversos acontecimientos (formación de montañas, etc.), que caracterizan el pasado de nuestro planeta.

Con todos estos antecedentes se ha logrado crear una escala geológica de tiempo en la cual cada intervalo se caracteriza por un conjunto determinado de fauna y flora.

GEOGRAFIA 2

SUPERFICIE, FORMA Y DIMENSIONES DE CHILE

Superficie: Chile posee dos porciones de territorio claramente definidas.

a) Su territorio continental (territorio situado en el continente sudamericano) e islas adyacentes.

b) Su territorio antártico.

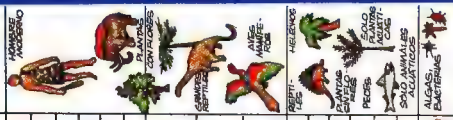
La superficie de **Chile continental** alcanza a **742.000 Km2.** Sólo Paraguay, Ecuador y las Guayanas son más pequeños que Chile. Sin embargo, el territorio de Argentina es casi 4 veces el nuestro y Brasil es casi 8 veces más extenso que Chile (observa el gráfico). En cambio, si nos comparamos con Europa, Chile es más grande que cualquiera de los países de ese continente.

La superficie de **Chile antártico** es de 1.250.000 Km2 aproximadamente.

Forma y dimensiones: La forma de nuestro país presenta características muy particulares: es largo (4.270 Km) y angosto (anchura media 180 Km.). Tan largo es nuestro país, que si pudiéramos desprenderlo del mapa y superponerlo en el mapa de Europa comprobaríamos que podemos recorrer desde Noruega hasta el sur de España (observa mapa).

GEOLOGIA 2

ERA	PERIÓDO	EPOCA	SOLO EN MILLONES DE AÑOS
CENOZOICO	CUATERNARIO	PLEISTOCENO	2
	TERCIARIO	PLIOCENO	7
		MIOCENO	26
		OLIGOCENO	38
		EOCENO	54
		PALEOCENO	65
MESOZOICO	CRETACICO		136
	JURASICO		195
	TRIASICO		225
PALEOZOICO	PERMICO		280
	CARBONIFERO		345
	DEVONICO		395
	SILURICO		440
	ORDOVICICO		50
	CAMBRICO		570
PRECAMBRICO	PROTEROZOICO		2.600 ?
	ARQUEOZOICO		3.200



INTERACCIONES ENTRE LOS ORGANISMOS

Las interacciones entre los organismos que viven en un determinado lugar varían desde una completa cooperación y dependencia, hasta un total antagonismo y competencia. Entre ambos extremos hay una condición más o menos neutral, en la que el efecto de un organismo sobre otro no es aparente o es indirecto. Cada planta y cada animal es parte del ambiente de todos los otros seres vivos de la misma área y produce algún efecto sobre ellos, influyendo también, en algún grado, sobre su medio físico.
Las interacciones varían de una estación a otra y desde un estado de desarrollo a otro. Las principales son las siguientes:

NEUTRALISMO: Situación en la que ninguna de las dos especies se afecta aparentemente por la presencia de la otra.

COMPETENCIA: Situación en la cual ambas especies sufren perjuicios por la acción de la otra, que tiene las mismas necesidades de alimentación, espacio, etc.

PROTOCOOPERACION: Situación en la que cada especie se beneficia por la presencia de la otra, pudiendo sobrevivir aisladas.

MUTUALISMO: Situación en la cual ambas especies se favorecen mutuamente y no pueden vivir separadas.

COMENSALISMO: Situación en la cual una especie se beneficia y la otra no es afectada por la vida en común.

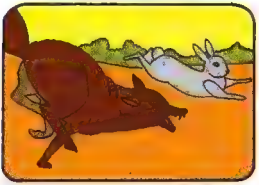
PARASITISMO: Situación en la cual una especie vive a expensas de otra, perjudicándola, encontrándose sobre el cuerpo o en el interior de la víctima.

RAPACIDAD: Situación en la cual una especie atrapa y mata a los individuos de otra, alimentándose de ellos.

UTILIDAD DE NUESTRA FAUNA

UTILIDAD INDUSTRIAL

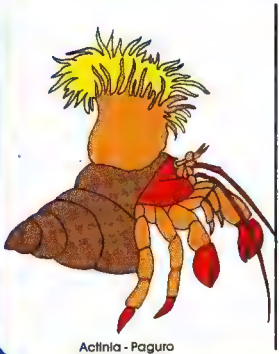
EXPLOTACION ARTESANAL



ESPECIES UTILES A LA AGRICULTURA

INTERES RECREATIVO

Interacciones entre los organismos



Actinia - Paguro

Peregrino

UTILIDAD DE NUESTRA FAUNA

Interés industrial: la fauna marina es explotada por la industria conservera, de harina de pescado, industria ballenera, etc.

Explotación artesanal: los moluscos y crustáceos requieren de la obra de mano individual en las labores de captura, medición y sexaje. Tal es el caso de la langosta de Juan Fernández. Igual tipo de explotación demandan los animales **peliferos** como el coipo, el chingue y las aves productoras de carne.

Caza y pesca deportiva: con este fin se capturan los peces de los cursos superiores de los ríos, algunas aves como tórtolas, codornices y patos, y mamíferos como liebres y conejos, que se caracterizan por su desplazamiento veloz.

Especies útiles en agricultura: son los enemigos naturales de las **plagas.** Entre ellas figuran aves de rapiña, carnívoros, **insectívoros** y parásitos.

Interés recreativo: en zonas de atracción turística forman parte del paisaje natural. En Chile hay varias de gran atractivo, como los cisnes de cuello negro, flamencos, pingüinos, cóndores, vicuñas, guanacos, lobos marinos, etc.

Don Pedro Aguirre Cerda, Presidente de la República.

PRESIDENTES DE CHILE

DON PEDRO AGUIRRE CERDA
(1938-1941)

Nace en Pocuro, Aconcagua, en 1879. Se titula de abogado y de profesor de castellano y de filosofía. Parlamentario y ministro en diversos períodos desde 1915. Candidato del

Con don Pedro Aguirre Cerda se inician en Chile tres gobiernos de centroizquierda encabezados por el Partido Radical. El desarrollo económico y social se acelera, aunque la inflación y la burocracia alcanzan niveles hasta entonces desconocidos.

"Frente Popular" –agrupación de izquierda–, vence por muy escaso margen a su oponente en las elecciones presidenciales de 1938, el ex Ministro de Hacienda de Arturo Alessandri, don Gustavo Ross.

El gobierno de Aguirre Cerda, aunque resistido y temido por muchos que veían un peligro en el

El presidente y su señora, doña Juanita Aguirre de Aguirre Cerda.

Arriba.: Placa recordatoria de plata, obsequiada a don Pedro por los profesores y alumnos de Coya Sur.
Abajo.: Condecoración perteneciente a don Pedro Aguirre Cerda.

"Frente Popular", es muy progresista. A raíz del terremoto de enero de 1939, que destruyó Chillán y otros puntos, funda la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, poco después, la Corporación de Fomento de la Producción. Corfo. Frutos de esta última son las principales empresas estatales que han contribuido al desarrollo industrial del país, tales como Endesa, CAP, Iansa. Además, Corfo ha prestado apoyo financiero y técnico a la mayoría de las grandes y medianas empresas del sector privado.

El lema del gobierno de don Pedro Aguirre fue ***"Gobernar es educar"*** *Así, crea cientos de escuelas primarias, nocturnas, institutos industriales, liceos, escuelas técnicas y agrícolas, etc.*

En materia social, impulsa la construcción de habitaciones económicas, amplía los servicios asistenciales y de prevención, estimula la formación de parcelas y colonias agrícolas.

En lo internacional, le cabe la visionaria iniciativa de delimitar nuestro territorio antártico.

Don Pedro Aguirre Cerda es también justamente recordado por su gran bondad, calor humano y simpatía. Es uno de los gobernantes más queridos de este período.

Víctima de una tuberculosis aguda,

A la CORFO, creada por Aguirre Cerda, corresponde la fundación de numerosas empresas nacionales y mixtas, tales como ENAP, CAP, Endesa y muchas otras.

Don Gabriel González Videla, Presidente de la República

El Presidente Ríos recibe al primer cardenal chileno, Monseñor José María Caro.

fallece antes de terminar su mandato constitucional, en noviembre de 1941.

DON JUAN ANTONIO RIOS MORALES
(1942-1946)

Nace en Cautín en 1888 y se recibe de abogado en 1914. Poco después es elegido diputado por su zona, y tiene, desde entonces, constante actividad política como parlamentario y ministro. A la muerte de don Pedro Aguirre vence a su oponente en las elecciones presidenciales, don Carlos Ibáñez, el cual, esta vez, es llevado de candidato por los conservadores y liberales.

Este segundo gobierno radical sigue las líneas del anterior: pone énfasis en el desarrollo económico. Sin embargo, se ve entorpecido por las luchas partidistas tanto de la oposición como dentro de su propio partido. También es afectado negativamente por la crisis provocada por la Segunda Guerra Mundial. No obstante, pone en marcha las primeras plantas hidroeléctricas de Chile, tales como Pilmaiquén, Abanico y Sauzal, comienza la usina de Huachipato e inicia la prospección petrolera que conduce al descubrimiento del petróleo magallánico en 1945. Fomenta la agricultura e industria, y da mayor impulso a la habitación popular: construye poblaciones como las que llevan su nombre en Santiago y provincias.

De personalidad firme y definida, su gobierno es más personalista que partidista, pero no logra una adecuada colaboración de las agrupaciones políticas de la época.

En lo internacional, Ríos rompe la neutralidad chilena y declara la guerra en 1943, a las potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón) y, aunque no envía contingentes a la lucha, apoya la causa aliada al mantener bajos precios para materias primas estratégicas, como el cobre y al negar abastecimiento y todo tipo de comercio a los países contrarios.

Durante su gobierno, S.S. Pío XII designa a Monseñor José María Caro como primer Cardenal en Chile.

Don Juan Antonio Ríos, Presidente de la República

El Presidente González Videla en gira por las provincias. Su simpatía personal se manifiesta en esta foto.

También entonces nuestro país recibe el primer Premio Nobel, en la persona de la poetisa Gabriela Mistral.

Ríos tampoco puede terminar su período por motivos de salud. En 1945 deja el gobierno en manos del Vicepresidente don Alfredo Duhalde Vásquez.

Fallece de cáncer en Santiago, en junio de 1946.

DON GABRIEL GONZALEZ VIDELA
(1946-1952)

Nace en La Serena en 1898 y se recibe de abogado en 1922. Desde muy joven es líder del partido radical. Diputado, senador y diplomático en diversos períodos, es famoso por su combatividad juvenil y por su simpatía personal. Encabeza el tercer gobierno radical al derrotar, a la muerte de Ríos a Fernando Alessandri (liberal), Eduardo Cruz-Coke (conservador) y Bernardo Ibáñez (socialista).

En su primer gabinete incluye ministros comunistas, pero en 1947 rompe con ellos y hace aprobar la llamada Ley de Defensa de la Democracia, la cual pone ese partido fuera de la ley.

Los adelantos materiales de su gobierno son múltiples: se pone término a Huachipato y a Paipote, se inicia la refinería de petróleo de Concón, se pavimentan gran número de carreteras, se modernizan varias ciudades, especialmente la suya, La Serena, etc. Pero se incrementa descontroladamente el gasto público y la burocracia, y se llega (salvo en algunos períodos en que gobierna con gabinetes técnicos y políticos) a límites récords de inflación y endeudamiento.

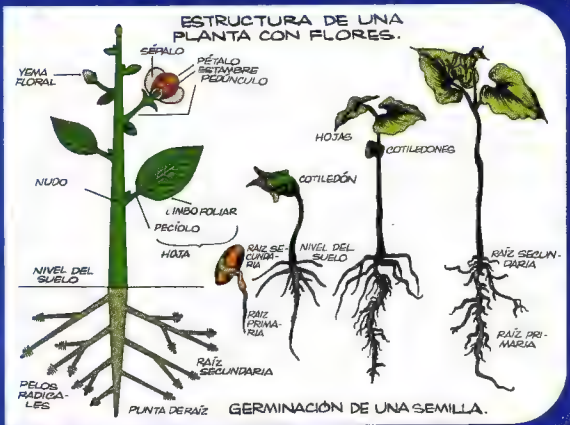
En lo educacional, números os liceos y establecimientos de enseñanza media y primaria se esparcen por el país. Se crea la Universidad Técnica del Estado, mediante la fusión de diversas escuelas de menor importancia.

En lo internacional, a González Videla se debe la instalación de los primeros establecimientos permanentes en nuestro Territorio Antártico: las bases Arturo Prat y Bernardo O'Higgins, en 1947 y 1948. También es iniciativa suya declarar, en 1947, la soberanía nacional sobre 200 millas marinas, en lugar de las tres millas tradicionales. Este planteamiento fue imitado por Perú y Ecuador y, luego, por muchos otros países. Y ha terminado imponiéndose en gran parte del mundo. En lo político, además de lo ya dicho, debe recordarse que durante su mandato (1949) la mujer chilena alcanza el derecho a votar en todas las elecciones, pues sólo durante el gobierno de Alessandri había logrado la participación en las elecciones municipales. Ello permite elegir, por primera vez, a una mujer parlamentaria: doña Inés Enríquez. En consonancia con estos hechos, González Videla nombra, por primera vez, a una mujer ministro de Estado: doña Adriana Olguín de Baltra, y embajadoras, las señoras Ana Figueroa y Carmen Vial.

Finalizado su gobierno, don Gabriel González Videla se retira de la política activa y se dedica a actividades profesionales y bancarias.

Actualmente es miembro del Consejo de Estado.

Vista de La Serena, ciudad natal y favorita de González Videla, quien se preocupó de su modernización y remodelación.



EL FOLCLORE EN CHILE

Es variado y corresponde a cada realidad geográfica, donde toma formas y costumbres distintas.

Norte Grande: Arica a Copiapó: 1º y 2º Región. Hay dos centros importantes: los grupos cordilleranos y los costeros, con diferencias de costumbres bien marcadas en su folclore.

Norte Chico: Copiapó a Valparaíso; 3º,4º y 5º Región. Importante destacar la fiesta de Andacollo donde se reúnen los bailes chinos de antigua tradición.

Centro: Santiago a Concepción; 6º, 7º, 8º y Región Metropolitana. Por la condición climática es la zona de mayor población, siendo ésta la ciudad de Santiago con manifestaciones urbanas importantes. En los campos encontramos la zona "huasa" con el rodeo, la tonada y la cueca.

Mapuche: Concepción a Llanquihue; 8º, 9º y 10º Región. Algunas comunidades mapuches conservan tradiciones, música y artesanías propias.

Chiloé y Austral: Isla de personalidad distinta al continente, la cual reúne ritmos musicales de influencia española e indígena.

El área austral tiene manifestaciones aisladas, las que no han llegado a convertirse en grandes centros folclóricos.

Isla de Pascua: Nos muestra costumbres diferentes al total de Chile en todos sus aspectos. Su música es muy parecida a la de Tahiti.

ESTRUCTURA DE UNA PLANTA CON FLORES

Al plantar una semilla, el embrión, o plantita joven que está dentro de la semilla, comienza a crecer. Una parte crece hacia abajo y se hunde en la tierra: se forma la raíz. La otra parte crece hacia arriba, sale fuera del suelo y forma el tallo. Este, a su vez, desarrollará ramas portadoras de hojas —generalmente de color verde debido a la presencia de pigmentos denominados clorofila—, las cuales están formadas por una parte extendida, el limbo y una parte en forma de tallito, el peciolo.

Al alcanzar el vegetal su madurez, el tallo produce también flores, las cuales están formadas por cuatro verticilos o conjuntos de estructuras florales: el más externo es el cáliz, formado por un conjunto de estructuras llamadas sépalos; hacia el interior hay otro conjunto de estructuras, la corola, formada por una cantidad variable de unidades coloreadas, los pétalos; más internamente se encuentran los estambres, formado cada uno de ellos por un filamento y una parte terminal, portadora del polen, la antera; en el centro de la flor se encuentra uno o varios pistilos, cada uno de los cuales consta de una parte basal ensanchada, el ovario y de una porción alargada, el estilo, que termina en el estigma. El ovario contiene en su interior uno o varios óvulos.

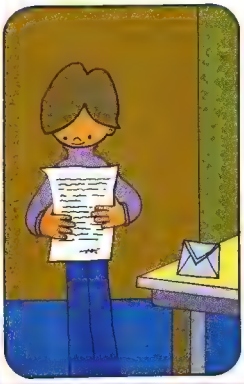
EL FOLKLORE EN CHILE

MÁSCARA RITUAL (FIESTA DE LA TIRANA)

MAPUCHE TOCANDO TRUTRUCA

MOAI (ISLA DE PASCUA)

PROSA



VERSO

PABLO NERUDA

Su verdadero nombre era Neftalí Reyes y nació en Parral el 12 de Julio de 1904. Sus padres fueron la maestra de escuela Rosa Basoalto y el conductor de trenes José del Carmen Reyes. Era muy niño aún cuando su madre falleció de tuberculosis, pero conoció el afecto materno en la persona de su madrastra, Trinidad Candia Manverde, quien lo crió y cuidó junto a sus hermanastros Laura y Rodolfo.

Neruda creció y se educó en Temuco y a los 15 años viajó a Santiago donde ingresó al Instituto Pedagógico con el propósito de estudiar francés, filosofía y letras.

Su obra poética se inicia realmente en 1921 cuando publica "Crepusculario". Tenía sólo 20 años cuando se edita "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada" (1924). Le siguen "La tentativa del hombre infinito", "El habitante y su esperanza", "Anillos". En 1927 es nombrado cónsul de Chile en Rangun (Indochina). Viaja a Colombo, Ceilán, Singapur, Batavia y Java. En las Indias Holandesas inicia su obra "Residencia en la Tierra". Reside, además, en Argentina, España, Francia y México. El año 1945 recibe el Premio Nacional de Literatura y sus obras se traducen a casi todos los idiomas.

Como político es elegido senador por Tarapacá y Antofagasta. Posteriormente, es designado embajador de Chile en Francia. Desempeñando ese cargo, recibe el Premio Nobel de Literatura el 20 de octubre de 1971.

Aquejado de cáncer, Pablo Neruda muere en Santiago el 23 de septiembre de 1973.

"PROSA Y VERSO"

A. CONCEPTO DE PROSA.

Es la forma de expresión literaria más corriente. Utilizamos la prosa cuando escribimos una carta a un amigo o familiar. Sólo debemos respetar los signos de puntuación que nos señalan las reglas gramaticales de la lengua castellana.

Utilizamos la prosa en cuentos, novelas, leyendas, crónicas, ensayos, etc.

PROSA: "Afirmado en la barandilla de estribor, el marinero parecía esperar a alguien. Tenía en la mano izquierda un envoltorio de papel blanco, manchado de grasa en varias partes. Con la otra mano atendía la pipa". (Manuel Rojas: "El vaso de leche").

B. CONCEPTO DE VERSO

El verso es la otra forma de expresión en literatura. Se diferencia de la prosa en que tiene, entre otras características, una **medida** (un número determinado de sílabas cada verso o renglón); en algunas ocasiones tiene **rima** (igualdad o semejanza entre sonidos finales de dos o más versos).

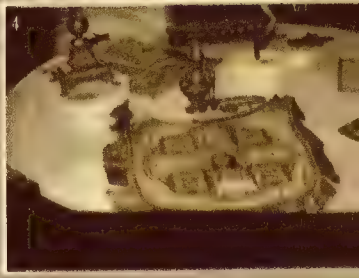
"Salitre, harina de luna llena,
cereal de la pampa calcinada,
espuma de las ásperas arenas,
jazminero de flores enterradas"

PABLO NERUDA

1er. cuarteto del soneto "Salitre".

Chiloé

ejemplo insular



EL NUEVO MUSEO DE ANCUD VENTANA DEL ARTE ISLEÑO.

Texto y fotos de Héctor Bahamondes A.

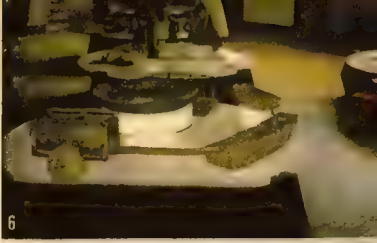
Han quedado atrás aquellos días en que una pequeña pieza ubicada en un costado del Liceo de Ancud cobijaba al Museo de la ciudad.

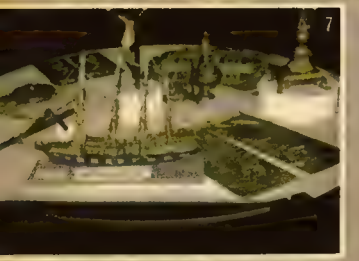
Hoy día el Museo luce una nueva cara. Ya no es una sombría sala la que guarda los pequeños tesoros de la historia de la isla. Se ha levantado un complejo arquitectónico que lleva por nombre "Chiloturi".

Las blancas paredes y negros faroles hablan de un estilo español. Largos corredores y salas con cielos, vigas y postes de troncos desnudos de corteza y tratados con barniz invitan a recordar la riqueza forestal de la isla. Torreones de piedra cancagua y escaleras en caracol evocan tiempos de conquista y viejos galeones. Patios cubiertos de conchuelas hablan de la bondad del mar que rodea a la isla Grande.

Al visitante sin duda deslumbra el acertado diseño arquitectónico y la habilidad de los albañiles, que arrastran una tradición más

1. Frontis de Chiloturi.
2. Los objetos de fibra fueron traídos desde Lingua y las cerámicas provienen de la zona de Caulín.
3. Personajes mitológicos hechos en fibra vegetal por artesanos de la isla Lingua.
4. Los objetos para celebraciones religiosas como la imaginería ocupan una parte importante de la muestra.





5. En la sala museo también se exhibe un modelo de las típicas lanchas chilotas.
6. En la foto se aprecia el modelo de un "bongo" (similar a una canoa) que permitía el transporte de mercaderías sin que se mojaran. Además se ve la típica carreta que aún se utiliza en muchos sectores.
7. En muchas de las 150 capillas de Chiloé se encuentran modelos de barcos como éste que data de 1890.
8 En el "patio de los dioses" se encuentran esculturas hechas por artesanos de Ahui.

En una de las mesas circulares de la exposición permanente, se muestran objetos artesanales hechos en fibra vegetal. Provienen de la isla de Llingua. Los artesanos utilizan una fibra similar a la totora para hacer canastos, bandejas y diversos objetos decorativos. Son ya conocidas —en gran parte del país— unas largas hileras de pajaritos unidos por una tira vertical, que se usan como adorno en las paredes. En el museo se encuentran todos los seres mitológicos elaborados en este material, entre ellos el machucho, el trauco, la viuda y la pincoya; seres que habitan el mundo de las leyendas y creencias populares.

PEQUEÑOS BARCOS

Quemchi está presente en esta muestra a través de la típica lancha chilota. Es una miniatura de las embarcaciones que a diario recorren los canales de la región austral. Este pequeño modelo bien puede parecer una maqueta de los que se construyen en los astilleros familiares de San Juan.

En otra de las mesas la mirada, inevitablemente, se detiene en un pequeño y antiguo buque tallado a fines del siglo pasado (1890). El Conservador del Museo, sacerdote Audelio Bórquez nos contó que en muchas de las 150 capillas de Chiloé se encuentran buques modelos, réplicas de los que navegaron por los mares del mundo y que los marineros construían en sus ratos de ocio. No es descabellado suponer que alguna tradición llevaba a los antiguos navegantes a modelar estas miniaturas como ofrenda a Dios para pedir por la buenaventura de los tripulantes y de la embarcación.

NOTABLE IMAGINERIA

Retrocediendo en la historia más de doscientos años, trescientos quizá, comienza a desarrollarse la imaginería. Los innumerables misioneros jesuitas enseñaron al isleño el tallado de imágenes de santos para adornar las iglesias. El nativo, ser pacífico y espiritual, artista por añadidura, aprendió rápidamente las técnicas de esta especialidad.

Las maderas más utilizadas eran el alerce y el mañío. En el museo hay una variada muestra de esta expresión artístico-religiosa, a la que Isidora Vásquez de Acuña ha llamado Escuela Hispano-Chilota.

que centenaria. En el interior de la sala museo la audacia de la moderna decoración hace resaltar más aún la antigüedad de algunas piezas, la belleza que encierran algunas simples manifestaciones artesanales y la tosquedad de algunos utensilios primitivos.

9. Rústica maquinaria que permite prensar la pulpa de manzana dando lugar a la conocida chicha.
10 En el patio tapizado de conchuelas, se encuentran desde carretas hasta trineos de tamaño natural.
11. La Vuida, ser mitológico.

MODELOS DE TRANSPORTE

También está en permanente exhibición un conjunto de modelos de los transportes terrestres, los cuales —a pesar de ser centenarios— aún se usan en algunas regiones del archipiélago.

Entre ellos se encuentra el "changuay", un trineo que generalmente es tirado por bueyes y se utiliza principalmente para transportar leña.

También se encuentra el "bongo" o "domajo", similar a una canoa que permitía a los nativos llevar mercadería sin que ésta se mojara.

No podía faltar tampoco la típica carreta que permite en muchas localidades hasta el día de hoy llevar el grano, el pasto recién cosechado o los quintales de harina que servirán para elaborar el pan de cada día.

CERAMICA ISLEÑA

La cerámica no es sólo patrimonio de Pomaire y Quinchamalí. Entre los pequeños tesoros que guarda Chiloturse encuentran figuras de cerámica provenientes de Caulín. Un poco toscas, un poco burdas, pero que indudablemente demuestran que para el chilote el humilde barro rojo, como la desteñida fibra vegetal o la húmeda madera de la zona eran y son elementos mediante los cuales puede expresar su canción, su poesía del diario vivir.

LOS PATIOS: VERDADERAS VITRINAS

Recorriendo los patios tapizados de conchuelas se encuentran desde trineos hasta carretas, ahora de tamaño natural. También hay "sachos", las anclas que se usaban antiguamente, hechas de palos que sujetaban una gran piedra y que aseguraban a los botes de los embates del temporal.

El aparato que más llama la atención es uno compuesto de arcos, ruedas y palancas. En esta rústica maquinaria se dispone el "caigüe", cesto en el cual se prensa la pulpa de manzana dando por fruto la conocida chicha.

ESCULTURAS DE LOS DIOSES

Siguiendo el recorrido se llega a un pabellón húmedo y sombrío, un lugar especial. Es el "Patio de los dioses". En él se han reunido esculturas traídas del sector de Ahui. Los dioses de la mitología chilota han cobrado forma y volumen. El cincel del escultor ha sacado vida de la piedra cancagua, la misma con que habitualmente hace chimeneas para vender a los turistas.

AMIGOS DEL MUSEO

Periódicamente se reúne un grupo de personas, niños, jóvenes y adultos. Son los amigos del museo que en las tardes se juntan a

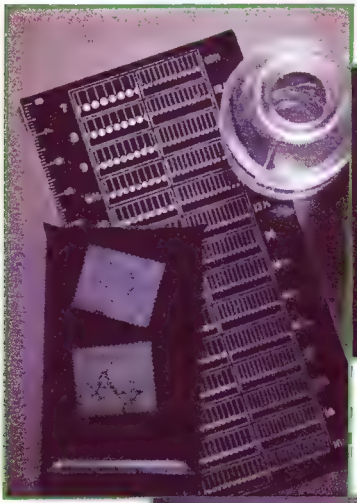
conversar, a mirar diapositivas y a escuchar las andanzas del padre Bórquez por los diversos rincones de la isla. Los más pequeños están ávidos de escuchar cuentos de brujos o de animales; los jóvenes se maravillan con la artesanía, los mayores esperan ansiosos saber qué nueva pieza histórica ha llegado a complementar la colección.

Chilotur, vitrina de lo histórico y lo legendario, galería de lo mitológico y lo artesanal. Un lugar que ha sido visitado por el embajador de España, por más de un obispo y un arquitecto, por muchos turistas y estudiantes. Lugar que visitan a diario niños de Lechagua y Pudeto, que merece más que un reportaje y que sin duda alguna a ti también te gustaría visitar.

(Este reportaje fue realizado con la colaboración de la Empresa de Buses Vía Sur).

una colección de estampillas

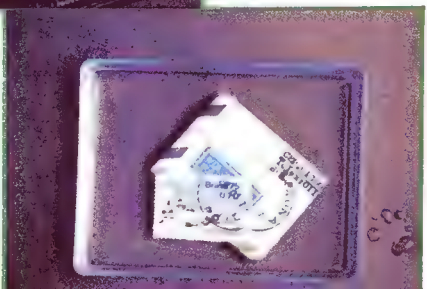
Por Edson Higo Do Prado Adaptación: E. Santiz Téllez Fotos: Andrés Henriger



Arriba: La pinza es indispensable para manipular los sellos. Con ella se evita doblar o manchar las piezas de la colección.

Izquierda: Los instrumentos filatélicos: lupa, odontómetro y filigranoscopio.

Abajo: Para despegar los sellos de un sobre debes recortar la parte del sobre en que está pegada la estampilla. Enseguida sumérgela en un recipiente con agua tibia o fría y déjala que se despegue sola.



● cómo hacer ● cómo hacer

La semana pasada comenzamos a estudiar la forma de organizar una colección de estampillas. Vimos una breve historia de este hobby —el cual exige peciencia y dedicación— y señalamos algunos de los "errores filatélicos" clásicos.

Hoy veamos cómo evoluciona una colección, desde que se inicia hasta que llega a la especialización y también las diferentes maneras de clasificar las muestras.

TRES ETAPAS

Por lo general los filatelistas distinguen tres etapas en la evolución. En la primera, el principiante clasifica sus estampillas según el valor de éstas y su forma de emisión; las coloca en un álbum tipo fuelle, pero sin preocuparse aún de organizar su colección.

Es en esta etapa cuando el futuro coleccionista aprende a utilizar los instrumentos filatélicos: la lupa para distinguir claramente los pequeños detalles, fechas y leyendas de los sellos; la pinza filatélica para no tocar las estampillas con las manos y evitar así, cualquier posible doblez o mancha; el filigranoscopio (cualquier recipiente negro de un material resistente a la bencina) para estudiar las filigranas (líneas o dibujos de cada tipo de papel, visibles por trasparencia) de cada sello, y el odontómetro, escala para medir el punteado.

La colección del principiante empieza a tomar forma recién en la segunda etapa. En esta fase, el volumen de sellos que el coleccionista ha conseguido reunir hace imprescindible el uso de un "clasificador" para separar y ordenar los sellos, temporalmente. El uso del clasificador está muy difundido entre los coleccionistas, pues tiene la ventaja de evitar el uso de bisagras, ya que las estampillas son guardadas en tiras de celofán paralelas pegadas horizontalmente en cada página del álbum.

También suele usarse en esta etapa un álbum especializado, cuyas páginas tienen reproducciones de todos los sellos de la especialidad. Sobre estas reproducciones el coleccionista debe pegar el sello original. En esta fase es imprescindible que el filatelista utilice un catálogo para organizar su colección. Entre los catálogos universales puede elegir entre el Yvert et Tellier (francés), el Michel (alemán), el Gibbons (inglés), y el Scott (norteamericano). Estos se editan anualmente y traen todas las emisiones de sellos lanzadas hasta entonces.

Finalmente, en la tercera etapa, el filatelista especializa su colección, pues es prácticamente imposible coleccionar todos los sellos de un país, o los emitidos anualmente en el mundo entero.

Para especializar una colección se circunscribe ésta a un período determinado o a un tipo de estampillas, o bien a un tema, como por ejemplo, fauna y flora.

El coleccionista principiante no necesita obedecer rigurosamente esta secuencia de tres etapas. La hemos señalado para explicar mejor cómo se desarrolla una colección tradicional. Se puede, perfectamente, iniciar una colección definiendo, al principio, el objetivo de la colección: tradicional o temático.

¿COMO MANIPULAR LOS SELLOS?

1. Para retirar el sello del sobre debes recortar, cuidadosamente, el sobre alrededor del sello. Enseguida, echa el trocito de papel en un recipiente con agua fría o tibia. Déjalo en el agua una hora como mínimo, el sello se desprenderá solo. No trates de despegarlo tú, por ningún motivo: puedes dañar las filigranas o el revés de la estampilla y, en ese caso, ésta perderá su valor.

2. Cuando el sello se haya desprendido solo en el agua, colócalo entre dos hojas de papel absorbente o secante, cuidando de que no se manche. Una vez que la estampilla se haya secado, ponla entre las páginas de un libro para que se planche.

3. Para pegar el sello en tu álbum debes, primero, pegarle una bisagra. Estas son trocitos finos de papel mantequilla que llevan goma en una de sus caras. Un extremo de la bisagra se pega al sello y el otro, al álbum. De esa forma podrás retirar las estampillas del álbum sin que se deterioren.

Sellos de navidad, una típica colección temática.

Carreras en carros a vela

Texto de Carlos Alcalde

Un nuevo y apasionante deporte

Aunque te parezca moderno, la carrera de carros a vela es un deporte muy antiguo. Se ignora cuándo nació, pero se sabe, sin embargo, que en la Edad Media era practicado en los países nórdicos durante el invierno. Congelados sus lagos, los pueblos nórdicos se vieron forzados a trocar sus primitivas embarcaciones (barcos ligeros y balsas a vela) en "veleros terrestres". Muchos años después aparecieron en Europa central "carros a vela", más livianos y maniobrables.

A fines del siglo pasado comenzó en los Estados Unidos la construcción de las primeras "máquinas a vela" propiamente tales. Los primeros modelos fueron similares a las famosas diligencias del lejano Oeste, pero provistos de velas en vez de caballos, y lograron recorrer muchas millas empujados por el viento. La evolución no se detuvo. A través de sucesivas modificaciones el "primitivo carro a vela" norteamericano fue perfeccionándose hasta llegar hoy al moderno y sencillo "winjammer", un livianísimo "velero terrestre" capaz de alcanzar velocidades superiores a los cien kilómetros por hora

En Sudamérica la carrera en carros a vela comenzó a practicarse hace algunos años en Pampa

Leoncito, Argentina. Se crearon varios clubes y se realizó, incluso, un campeonato internacional.

EL CARRO A VELA LLEGA A CHILE

En nuestro país el primer carro a vela se construyó el verano pasado. Consistía en un go-kart que utilizaba, como vela, la mitad de una vieja ala Delta de aquellas que usan los hombres-pájaros. Aunque su construcción fue relativamente fácil, no les aconsejamos que la imiten, pues el modelo resulta demasiado pesado e inestable. Es preferible comprar uno nuevo; son más seguros, livianos y fáciles de manejar.

CARACTERISTICAS Y PRECIOS

Los carros a vela pesan entre 20 y 32 kilos y pueden transportarse fácilmente en auto a cualquier lugar. Miden 3,30 metros de largo por 2,19 metros de ancho. Tienen tres ruedas, dos atrás y una delantera, direccional, que se maneja con los pies. La vela, en cambio, se maneja con las manos y con mucha fuerza.

Estos vehículos son tan maniobrables que pueden efectuar virajes en un radio de sólo dos metros. Desarrollan velocidades tres veces superiores a la del viento que los impulsa y, a veces, llegan a alcanzar hasta 120 Km./h. Lo curioso es que esta velocidad se logra avanzando contra el viento, o sea "ciñendo", como dicen los marinos.

La vela —hecha de dacrón— es similar a la de las alas Delta, pero su superficie es mucho menor.

Veamos ahora el valor de estos vehículos. Los importados valen 449 dólares y los nacionales, unos 6.000 pesos, aproximadamente.

COMPETENCIAS Y CATEGORIAS

Actualmente no existe un reglamento para este deporte, pero para competencias se han establecido dos categorías: a) para una persona y b) para dos personas. En ambas categorías el tamaño o peso del vehículo es libre.

En Argentina, por ejemplo, debido a lo abrupto del terreno, las carreras de carros para dos personas se realizan en grandes vehículos provistos de enormes y fuertes ruedas. En los Estados Unidos, en cambio, las competencias se realizan, de preferencia, sobre hielo en carros acondicionados con neumáticos especiales.

PRACTICA EN CHILE

En nuestro país los lugares más propicios para practicar este apasionante deporte son: el norte del país, la zona de Punta Arenas y casi toda la costa del litoral central, especialmente las playas de Las Rocas de Santo Domingo, El Tabo y el norte de Quintero.

En los meses de vientos (septiembre a febrero) puede practicarse también en Santiago, en lugares despejados y planos, como por ejemplo el Parque O'Higgins.

INSCRIPCIONES

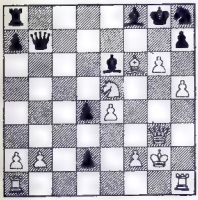
El deporte de las carreras en carros a vela ha despertado mucho interés y ya se han formado clubes en Arica, Punta Arenas y Santiago. Si tú quieres practicarlo, puedes inscribirte en Suecia 44 o escribir a Carlos Alcalde, Gerona 3409, Santiago II.

A y B: La rueda delantera es accionada con los pies por medio de pedales conectados por una barra. Los asientos llevan un cinturón de seguridad para en caso de volcamiento proteger al piloto.

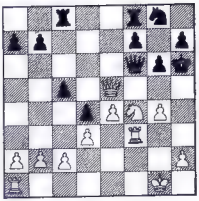
Se pueden armar, rápidamente, en 6 minutos.

Las curvas pueden ser efectuadas en un radio de 2 metros de diámetro

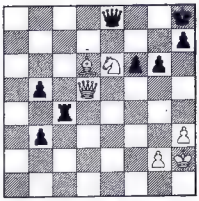
AJEDREZ: ¿CUANTO SABES . . .?



Test Nº 1
Mueven las blancas
Tiempo en segundos.



Test Nº 2
Mueven las blancas
Tiempo en segundos.



Test Nº 3
Mueven las blancas
Tiempo en segundos.

Una forma de medir, aproximadamente, tu fuerza ajedrecística es por medio de "tests". Hay muchos, y algunos de ellos arrojan resultados bastante exactos. Sobre estos resultados las federaciones aplican un coeficiente llamado ELO.

Diferente es la medición ajedrecística que les planteo hoy en estos tres tests, cuya finalidad es conocer, aproximadamente, el potencial combinativo de los mampatinos.

Evalúate imparcialmente. No memorices la variante, anótala en un papel, como también el tiempo exacto que te demoraste.

Ahora, concéntrate en la posición, toma papel y lápiz, y anota tu tiempo.

He calculado el puntaje en relación con la movida/tiempo, y te lo incluyo al final de esta página.

Escríbeme indicando tus soluciones y el tiempo exacto que demoraste.

Walter Ader
Maestro Nacional

TEST Nº 1. Solución 1 PxPjd. (1. . ., RxP; 2 D6Cj, CxD; 3 PxCjd. R1C; 4 T8Tmate). Hasta 10" anota 12 puntos, de 11 a 30" anota 7 puntos, más de 30" anota 2 puntos.

TEST Nº2 Solución 1 C6R (si 1. . ., DxD; 2 T3Tj, D4T; 3 P5Cmate). Hasta 10" anota 20 puntos, de 11 a 30" anota 15 puntos, de 31" a 1,30" anota 7 puntos, más de 3' anota 5 puntos y agrega 2 puntos por cada segundo menos de 10" que hayas tardado.

TEST Nº 3. Solución 1 A5R (1. . ., PxA; 2 DxPj y 3 D7Cmate). Tiempo igual que en test Nº 2.

Si has obtenido 50 puntos o más, eres potencialmente una esperanza para nuestro ajedrez y deberías cultivar tus conocimientos.

Con 30 a 42 puntos tienes talento combinativo, pero para progresar es necesario que organices bien tu tiempo: dedica unas horas al estudio y práctica del ajedrez.

Con menos de 30 puntos, es que te falta práctica u hoy estabas tal vez "en un mal día".

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

CAPITULO VI

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

EL GRAN IMPRUDENTE EXPLICA A OLIVIER Y SUS AMIGOS CÓMO PODRÍAN TERMINAR CON LOS FASTAGRONES. DE IMPROVISO, OLIVIER DESCUBRE QUE EL GRAN IMPRUDENTE TAMBIÉN TIENE UN DOBLE...

¡HIC!

ESTE NUEVO ATENTADO ME HA CONVENCIDO. USTED TENÍA RAZÓN, OLIVIER. ES NECESARIO ROMPER EL ESPEJO DE TRES CARAS.

¿Y CUÁNTOS HAY?

¡CIENTOS! ...PERO SÓLO SON COPIAS.

SI SE DESTRUYE EL ESPEJO MODELO, TODOS LOS DEMÁS ESTALLARÁN AL MISMO TIEMPO Y LOS FASTAGRONES VOLVERÁN A CONVERTIRSE EN NUBECILLAS. ESTOS TEXTOS FICOS LOS CONFIRMAN...

Y SI LA CIENCIA LO AFIRMA...

OLIVIER, USTED ES UN HÉROE RECONOCIDO OFICIALMENTE Y POR LO TANTO, ESTÁ USTED CALIFICADO PARA ESTA MISIÓN. NO LE OCULTARÉ LO PELIGROSA QUE ES, PERO LE PIDO QUE LA ACEPTE VOLUNTARIAMENTE...

¡A SUS ÓRDENES, MI GRAN IMPRUDENTE!... NO PERDAMOS MÁS TIEMPO...

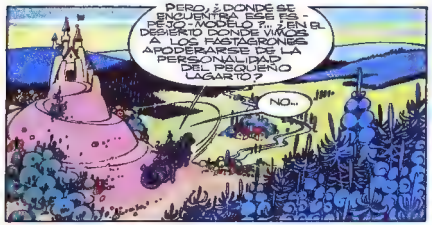
¿IREMOS A PIE?

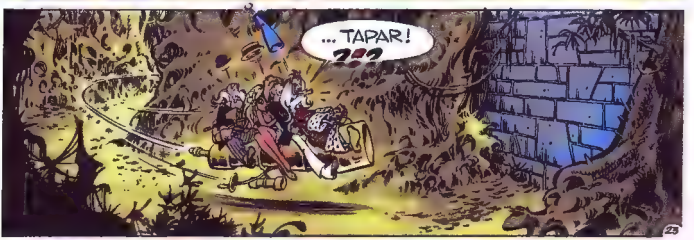
NO FUE MÁS QUE UN PEQUEÑO ABOLLÓN DE LA CARROCERÍA QUE PUDO PARALIZAR MI ANTEOJO EXTENSIBLE. PERO NO IMPORTA. VIAJAREMOS EN EL CATALEJO GRAND V. ¡SUBANSE!

¡QUÉ LINDO! ¡ADORO LOS GRANDES LARGAVISTAS!

¡HIC!

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS





OLIVIER RAMEAU en: ESPEJO DE TRES CARAS

PARA LOS MAS CHIQUITOS

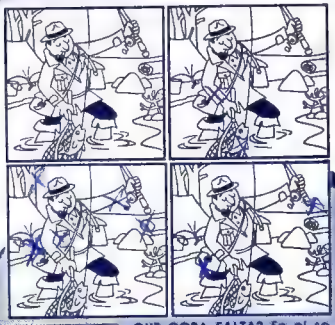
¡COLOREA LAS FIGURAS Y APRENDE ALGO NUEVO!

EL COLIBRI (PICAFLOR)

Los colibríes, llamados en otros países "pájaros moscas", son conocidos en Chile como picaflores. Estos preciosos pajaritos viven por lo general, en las regiones cálidas o templadas de América y existen más de trescientas distintas especies de ellos. Todos poseen deslumbrantes colores, generalmente de tonos metálicos. Son pequeñísimos y tienen casi siempre un cuerpo corto y un piquito delgado.

El más pequeño de todos los colibríes es el "pájaro mosca" de Cuba, un poquito mayor que una abeja y su nido es del tamaño de un dedal. En éste la hembra deposita sus huevecillos sobre el suave plumón vegetal con que ha sido tapizado. Se ha dicho que el picaflor es una joya viviente. Durante el vuelo y, sobre todo, cuando liban el néctar de las flores, sus alitas se mueven tan rápidamente que es imposible darse cuenta a simple vista. Ningún otro pájaro tiene alas como ellos, pues pueden hacerlas girar como hélice o en círculos, lo que les permite volar retrocediendo, elevarse directamente en el aire como los más modernos aviones y posarse en tierra con la misma suavidad de un helicóptero. Ahora, coloréalo a tu gusto y según los has visto en tu jardín ●

juegos...



¿QUE COSA FALTA? En el segundo, tercero y cuarto dibujos faltan, en cada uno y en relación al primero, seis pequeños detalles. ¿Cuáles?

COMPLETA LA FRASE

Observa los dibujos y lee detenidamente los textos que los acompañan Notarás que faltan algunas palabras. Tu tarea consiste en colocar, sobre las líneas punteadas, las palabras que corresponden.

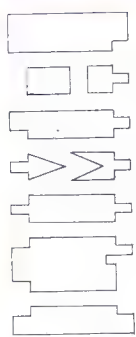
1. Nacido en Eisleben (Sajonia) en 1483, monje y profesor de filosofía..... fue el reformador religioso de Alemania y el fundador de la Iglesia.....

2. En 1519, y con un pequeño ejército de hombres decididos a todo, ... inicia la conquista de México. Luego de un intenso período de luchas logra derrotar al imperio ..... y cimentar las bases del poderío español en.....

3. A causa de una grave crisis política y financiera se desata en Francia una trascendental revolución. Es el año..... Muchos fueron condenados a morir en la..... Incluso el rey..... y la reina .....

4. Los romanos sostuvieron tres largas y difíciles guerras contra los cartagineses. Son las famosas guerras..... Fue entonces cuando el general cartaginés..... cruzó los Alpes acompañado de sus elefantes.

LAS PIEZAS DEL PRESO. Un preso regaló a su mujer un conjunto de piezas sueltas. Ella sabía que algo significaban, así es que las ordenó con paciencia. Cuando las tuvo ordenadas comprendió lo que su esposo necesitaba.
Ahora mira tú detenidamente estas piezas, ya ordenadas, y descifra el mensaje que el preso entregó a su esposa:



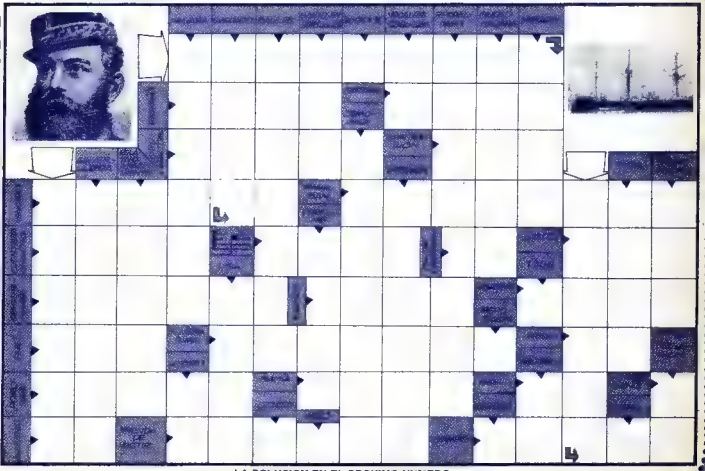
LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA 48

LAS SIETE DIFERENCIAS

JEROGLIFICO

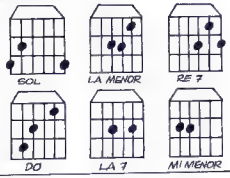
K K
K B
L L

MAMIPATOGRAMA



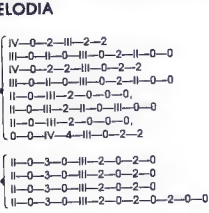
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

ACORDES



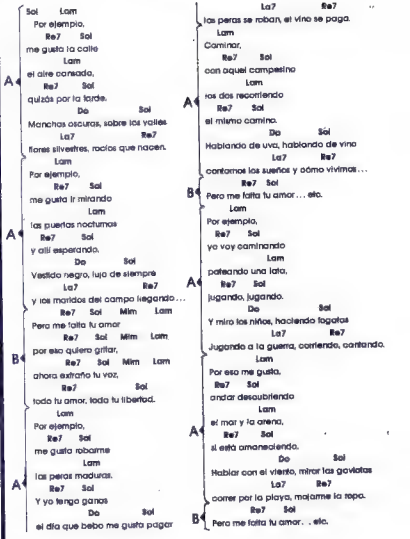
RITMO

MELODIA



POR EJEMPLO

(Nicola di Bari)



SOLUCIONES

Solución de "¿Qué cosa falta?": En el segundo dibujo faltan: la traba de la manga derecha, el cinturón, una de las ondas de agua junto a la pierna izquierda, el mango del balde, una de las piedras en el agua y una aleta del pez. En el tercer dibujo faltan: el clavo de la carpa, una rama del árbol, la traba de la manga izquierda, los pliegues del bolsillo, la partidura de la chaqueta y los anillos del tronco botado. En el cuarto dibujo faltan: el extremo de la caña de pescar, la solapa izquierda de la chaqueta, la lengüeta del bolsón de pesca, el extremo del mango de la red, una piedra al lado del arbusto y el palo del techo de la carpa.

Solución de "Completa la frase": 1. Martín Lutero; luterano. 2. Hernán Cortés; azteca; América. 3. 1789; guillotina; Luis XVI; María Antonieta. 4. Púnicas; Aníbal.

Solución de "Las piezas del preso": Si lees detenidamente, verás la palabra "lima". El preso necesitaba una lima para escaparse.

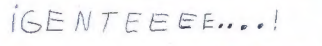
Solución las siete diferencias: 1. Falta el taco del zapato. 2. Falta una carta del naipe. 3. El respaldo de la silla. 4. Falta una pata de la silla. 5. El dedo es más largo. 6. La pata de la mesa. 7. La nariz es más corta.

Solución del jeroglífico: Cascabeles (Kas-ka-b-eles).

nuestra pagina

FLORCITA MOTUDA ▶
Leonardo Valencia (10 años). Los Maitenes 543, Santiago.

PASEO AL ZOOLOGICO: Francisca Lira (7 ▼ años). Colegio Loreto. La Paz, Bolivia.



▲DINOSAURIOS: Eridan Otto Glisser (8 años). Viña del Mar.

▲El Chapulín Colorado y el Chavo del 8 paseando por el campo. M. Isabel Pinilla (5 años).

DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE CHILE

Capítulo Tercero

Diego de Almagro era un hombre valiente y generoso que suplía con sus virtudes humanas su falta absoluta de educación, ya que inclusive era analfabeto.

La conquista del Perú lo convirtió en hombre rico pero tuvo que gastar toda su fortuna preparando la expedición a Chile que salió del Cuzco en el mes de julio de 1535. Formaban la tropa 300 infantes, 200 jinetes y cerca de un millar de indios de servicio (yanaconas).

Almagro eligió como ruta la región que hoy es Bolivia por lo cual la marcha se transformó en un calvario. Luego de sufrir increíbles penalidades arribaron al valle de Copiapó en abril de 1536.

Las tribus del norte no pusieron mayor resistencia a los españoles, pero la situación varió notablemente al entrar los europeos en territorio mapuche.

Al poco tiempo la situación se hizo insostenible. El oro, que debía abundar en el territorio, no se encontraba por ninguna parte, sus habitantes eran hostiles y las provisiones escaseaban. Los socorros llegaron por mar a bordo del barco "Santiaguillo" capitaneado por Juan de Saavedra. La nave anció en una hermosa bahía que fue bautizada como Valparaíso. Por fin Almagro decidió regresar al Perú. El viaje lo hizo esta vez por el desierto de Atacama. En el Cuzco se vio envuelto en una guerra civil y murió a manos de Hernando Pizarro, hermano del conquistador del Perú, luego de ser vencido en la batalla de Las Salinas (1538).

LA CONQUISTA

El mérito de haber iniciado la conquista y poblamiento de Chile habría de corresponderle al hidalgo español don Pedro de Valdivia, nacido en la provincia de Extremadura hacia el año 1500.

Valdivia, luego de luchar bravamente en Venezuela, pasó al Perú donde actuó bajo las órdenes de Francisco Pizarro obteniendo gloria y fortuna.

A principios de 1540, luego de asociarse con Pero Sancho de la Hoz, que posteriormente habría de traicionarlo, salió del Cuzco en dirección a Chile comandando una expedición de no más de 150 soldados y mil indios yanaconas. Junto a él venía doña Inés de Suárez, que habría de convertirse en la primera mujer europea que pisó el suelo chileno. Tomando el camino del desierto de Atacama se internó en el territorio nacional llegando al valle del río Mapocho el 13 de diciembre de 1540. Luego de levantar su campamento a orillas del cerro Huelén, hoy Santa Lucía, fundó solemnemente, el día 12 de febrero de 1541, la ciudad de Santiago de la Nueva Extremadura.

Los indómitos araucanos, pasada la primera impresión que les causó la llegada de los europeos, pasaron a la ofensiva bajo la conducción del cacique Michimalonco. Los primeros encuentros fueron favorables a los aborígenes. Estos atacaron a los españoles que laboraban en Concón y les dieron muerte. Valdivia los atacó y tomó en calidad de rehenes a siete caciques y los condujo a Santiago. Mientras el conquistador estaba ausente, el 11 de septiembre de 1541 los araucanos asaltaron e incendiaron Santiago. Fueron rechazados gracias al coraje de Inés de Suárez que hizo decapitar a los prisioneros y lanzó sus cabezas sobre los atacantes.

La situación en que quedaron los españoles después del ataque fue desastrosa. Vivieron pobremente hasta que llegaron socorros del Perú en un barco mandado por Juan Bautista Pastene. Cuando la situación mejoró, Pedro de Valdivia decidió continuar la conquista y mandó fundar una nueva ciudad, La Serena. Juan Bohon fue el encargado de eregir el nuevo enclave civilizado en 1544.

Al poco tiempo Valdivia debió viajar al Perú. A su regreso se encontró con pésimas noticias: los indios habían quemado La Serena, que debió ser reconstruida por Francisco de Aguirre y hasta se había verificado un intento de rebelión entre los españoles. Uno de los cabecillas fue el perdonado traidor Pero Sancho de la Hoz. Esta vez no se le concedió clemencia y fue ahorcado. Para entonces, Valdivia ya había sido ratificado en el cargo de Gobernador de Chile.

Arreglada la situación en Santiago el Gobernador expedicionó hacia el sur donde el alzamiento indígena estaba en su apogeo. En marzo de 1550 funda la ciudad de Concepción, y al año siguiente Imperial, Angol, Villarrica y Valdivia.

Los araucanos, por su parte, se habían reunido en consejo llamados por Colo Colo y habían elegido toqui a Caupolicán, quien inmediatamente reanudó las hostilidades destruyendo el fuerte Tucapel.

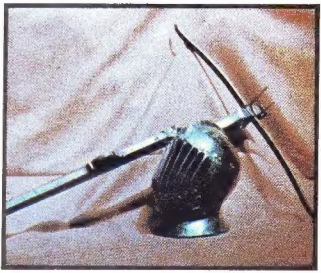
La lucha entre los dos bandos era sin cuartel. Los araucanos estaban dispuestos a no permitir la presencia de extranjeros en su territorio y los españoles por su parte a conquistar e imponer en el país su cultura y su religión.

Valdivia al conocer la suerte de sus hombres en Tucapel partió con su tropa a pacificar la zona. No sabía el conquistador que el joven Lautaro, que había vivido entre los españoles y conocía sus hábitos y debilidades, había propuesto un plan de guerra al consejo indio y que éste había sido aceptado. Valdivia, con sus sesenta hombres se vio atacado por sucesivas oleadas de aborígenes y el cansancio terminó por vencer a los españoles. La batalla de Tucapel se libró el 27 de diciembre de 1553 y en ella perdió la vida el Conquistador y primer Gobernador de Chile. ●

25. Descubrimiento de Chile por Diego de Almagro.

26. El conquistador don Pedro de Valdivia.

27. Fundación de Santiago por don Pedro de Valdivia.



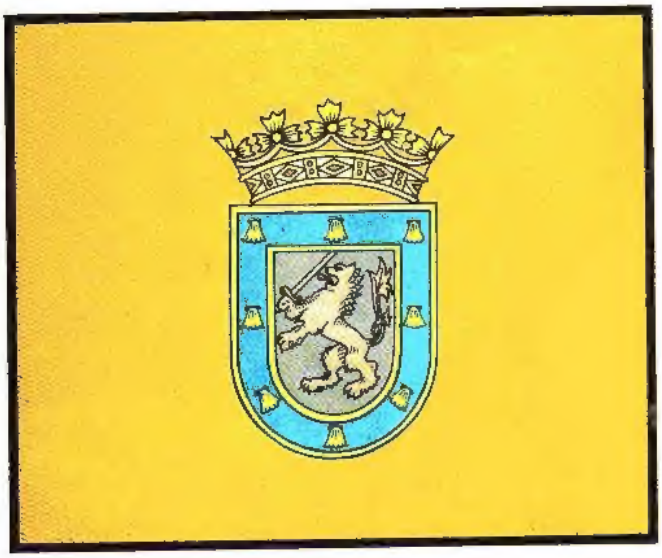
28. Yelmo y ballesta usados por los conquistadores.

29. Araucanos jugando a la chueca.

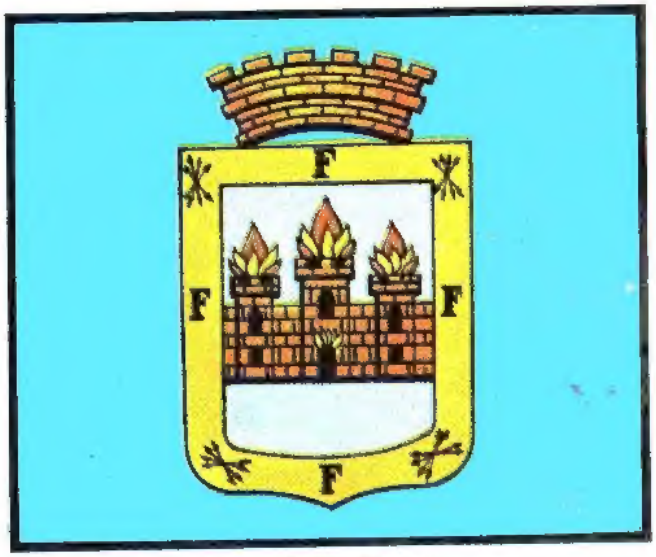
30. El líder indígena Lautaro, conductor de Arauco.

31. Asalto a Santiago y heroica defensa española encabezada por Inés de Suárez.

32. Fundación de La Serena por Juan Bohón en 1544.

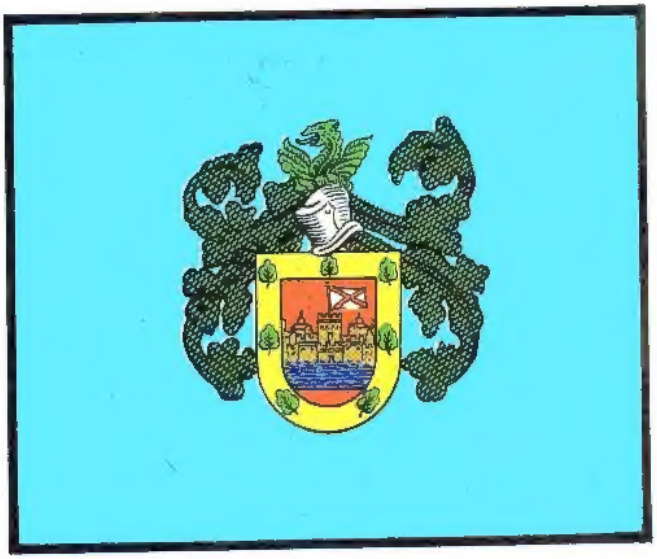


33. Escudo de armas de Santiago.



34. Escudo de armas de La Serena.

35. Escudo de armas de Concepción.



36. Escudo de armas de Valdivia.